

## Editorial

### Boletín Arjé: fuente de innovación para el aprendizaje

**Msc. Margarita Esquivel Porras**

Directora  
Área de Formación Pedagógica  
Centro de Formación Pedagógica y  
Tecnología Educativa  
Universidad Técnica Nacional



Con profunda emoción les presento la última edición del boletín académico Arjé del 2016. Esta idea surgió en el año 2014, desde la Vicerrectoría de Docencia y el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, la misma se ha consolidado como un medio para que los académicos de la Universidad Técnica Nacional puedan

compartir, interactuar, capacitarse, actualizarse y al mismo tiempo mejorar los procesos de aprendizaje. Si comparamos la primera edición del 2015 con la última publicación del 2016, se puede apreciar su evolución y desarrollo. Sin duda alguna, hemos cumplido con el objetivo propuesto de coadyuvar en la mejora continua del quehacer académico, promoviendo que los profesores dinamicen sus prácticas educativas; solo así se alcanzarán los cambios que se requieren para el logro de un aprendizaje significativo en los aprendientes, así como el desarrollo de las capacidades en los académicos para realizar publicaciones.

En este sentido, es indispensable que en su labor como docentes, traten de innovar en cada una de sus prácticas educativas, puesto que como se plantea en la Declaración Mundial de la Educación Superior en "un mundo en rápido cambio, se percibe la necesidad de una nueva visión y un nuevo modelo de enseñanza superior, que debería estar centrado en el estudiante... una renovación de los contenidos, métodos, prácticas y medios de transmisión del saber" (UNESCO, 1998,

Artículo 9, inciso a); de ahí que es urgente generar una ruptura de la educación centrada en la enseñanza que se caracteriza por ser lineal, repetitiva y uniformadora, para avanzar hacia una educación orientada hacia el aprendizaje, que es integradora, holística, creativa, expresiva e innovadora.

Asimismo, quiero destacar que el boletín académico Arjé está alineado al Modelo Educativo de la UTN, que "supone el reconocimiento del mundo como una red de relaciones entre las distintas partes de un todo global y en las que el aprendizaje es permanente. Plantea estrategias y prácticas pedagógicas centradas en el aprendizaje" (p.1); de ahí que las estrategias metodológicas que se presentan, promueven la interacción y la autoorganización de los aprendientes, ya que las tendencias modernas en educación apuntan hacia metodologías creativas que permitan a los aprendientes sentir placer hacia el aprendizaje, para que

puedan asimilar mejor los contenidos, y de esta manera, la Universidad pueda brindar una educación de calidad.

Finalmente, expreso un profundo agradecimiento a toda la comunidad académica y aprendientes que han participado en las diferentes secciones del boletín durante este año, a la Mag. Katalina Pereira y al Ing. Ricardo Ramírez, que con su aporte contribuyen al mejoramiento de la mediación pedagógica, el aprendizaje y la innovación académica en nuestra querida Universidad.

## Referencia

Universidad Técnica Nacional. (2016). Modelo Educativo de la Universidad Técnica Nacional.

UNESCO, (1998) Declaración Mundial sobre la Educación Superior: Visión y Acción, recuperado de [http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration\\_spa.htm](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm)



## Segmento Reflexivo

### “Educación autogestionaria” en Francisco Gutiérrez: las comunidades de aprendientes

**Dr. Efrén Rodríguez González**

Coordinador  
Programa de Capacitación y  
Actualización Académica  
Centro de Formación Pedagógica y  
Tecnología Educativa  
Universidad Técnica Nacional



La UTN ha establecido un Modelo Educativo que supera el mecanicismo de la enseñanza, el orden establecido, la uniformidad, el control externo, la estabilidad, la seguridad, el equilibrio y la estandarización; en su lugar propone un nuevo orden en educación, caracterizado por la divergencia, la dinamicidad, la incertidumbre, la interacción, la conectividad y la autoorganización (Prigogine, 2004), que como lo exponen Gutiérrez y Prado (sf), es precisamente la propuesta que en mediación pedagógica se materializa en las redes como relaciones entre personas aprendientes, a través de las comunidades de aprendientes.

Asimismo, Francisco Gutiérrez promueve la “praxis política” de la educación, lo cual implica el compromiso con la transformación de la realidad y el reaccionar ante las injusticias y la violación de los derechos humanos. La participación con conciencia política hará posible lo que él llama la “educación autogestionaria” (Gutiérrez, 2013). Se trata de una educación con sentido político democrático. En este enfoque las comunidades de aprendientes juegan un papel fundamental, pues precisamente proponen una educación con compromiso social, que como lo establece el Modelo Educativo de la UTN, hacen posible la autoorganización grupal de los aprendientes para llevar a cabo el aprendizaje desde la experiencia interdisciplinaria de sus integrantes, “en las cuales el conocimiento se construye más allá de la formalidad del acto educativo” (p.7).

Estas comunidades son un espacio privilegiado para la convivencia y la reflexión académica, que propician la maduración profesional, pues se lleva a cabo un aprendizaje que permite el desarrollo de la creatividad como renovación permanente, la convivencia, el diálogo interdisciplinario y el aprovechamiento de la sinergia grupal, con actitud que él denomina provocativa, reactiva, crítica e inconforme (Gutiérrez, 2013).

Como parte del proceso de reflexión sobre esta temática, se llevó a cabo el segundo Taller sobre Comunidades de Aprendientes, con los profesores de la licenciatura en Mediación Pedagógica del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, el sábado 19 de noviembre del 2016.



Ya se había realizado una primera experiencia el año anterior, en la cual, se abordó la conceptualización introductoria, sobre la experiencia de esta metodología de comunidades de aprendientes.

En esta oportunidad el objetivo era doble, por un lado, el manejo conceptual del término comunidades de aprendientes, sobre todo porque es un concepto desconocido por muchos docentes que están recién incorporados a la licenciatura. Por otro lado, hacer experiencia de actividades propias de las comunidades de aprendientes, en grupos de trabajo para la reflexión, la construcción de conocimiento conjunto, el compartir emociones, el expresar ideas, el exponer inquietudes y plantear sugerencias sobre la modalidad de las comunidades de aprendientes. Al mismo tiempo, se generó la oportunidad para conversar en espacios de diálogo abierto y tener momentos de recreación y convivencia.

Con estas experiencias, se da un primer acercamiento hacia la metodología de las comunidades de aprendientes, con el propósito de promover su integración en los procesos educativos que desarrollan los docentes de la UTN. Se les invita a profundizar sobre esta temática, para ponerla en práctica y así aprovechar al máximo los beneficios educativos que ofrece.

### Referencias:

Gutiérrez, F. (2013). *Educación como praxis política*. México: Siglo XXI.

Gutiérrez, F. y Prado, C. (sf). *Ecopedagogía y Ciudadanía Planetaria*. Heredia, Costa Rica: Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación.

Prigogine, I., Stengers, I. (2004). *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Madrid: Alianza editores.



Participantes del Taller sobre Comunidades de Aprendientes.

La profesora a cargo de la actividad, autorizó la utilización de esta fotografía en el boletín

# Estrategia de Mediación Pedagógica

## La galería del conocimiento

Presentador:

**Msc. Alexander Jesús Porras Sibaja**

Asesor Pedagógico

Centro de Formación Pedagógica y

Tecnología Educativa

Universidad Técnica Nacional



**Asesoría**

Rebeca Quesada

## Conceptualización

Esta estrategia de mediación pedagógica simula una galería, es decir, un espacio que se utiliza para exponer diferentes pinturas o esculturas con el propósito de dar a conocer las obras de uno o varios artistas, que sobresalen en algún campo. Por lo general, el lugar en el que se presenta se acondiciona de manera especial, utilizando luces, decoraciones y otros elementos que los organizadores consideren necesarios, de tal manera

que sea estéticamente agradable a los espectadores.

Como experiencia de aprendizaje permite presentar un tema por medio de paneles, en los cuales se sintetiza la información a través de imágenes y texto, en ellos se dan a conocer autores o representantes de algún movimiento, teoría o paradigma, de tal manera que los aprendientes puedan recorrerla libremente y construir su propio aprendizaje. Luego, en un círculo de discusión, el docente \_como mediador\_ promueve una síntesis de cada exposición, mientras los interlocutores participan desde un papel protagónico al reflexionar libremente sobre la temática.

## Importancia

Esta experiencia de aprendizaje es relevante, puesto que permite desarrollar la creatividad de los aprendientes, a la vez, junto con el profesor participan en la planificación, organización y montaje de la galería, involucrándose de esta manera en la organización de eventos académicos.

Asimismo, con la puesta en práctica de la galería, cada estudiante tiene la posibilidad de establecer relaciones entre los aportes teóricos y de resignificar su conocimiento, de acuerdo con la temática presentada.

De esta manera, se implementa la pedagogía de la creatividad, que promueve a "que el alumno desempeñe un papel activo y sea protagonista de su propio

aprendizaje, por lo que está llamado a desempeñar las siguientes funciones: ser activo y reflexivo, autónomo y participativo, cooperativo y creativo, indagador y organizado” (Pérez, 2005, p.155), así, el profesor permite a los aprendientes a que innoven en la construcción del conocimiento, logrando que sientan placer por el aprendizaje.

## Materiales

- Papel cartulina
- Paneles
- Ilustraciones - Fotografías
- Textos
- Elementos para decorar

## Aplicación

**Fase 1.** El profesor conforma una comisión de trabajo, seleccionada entre los miembros del grupo, que tendrá a cargo toda la logística del montaje de la galería.

**Fase 2.** Posteriormente, del grupo general, se conforman diferentes comunidades de aprendizaje, a las cuales el docente les asigna algún autor, teoría, movimiento o paradigma del tema que se desea desarrollar, para que cada comunidad realice una investigación de los fundamentos teóricos.

**Fase 3.** Cada comunidad de aprendizaje selecciona la imagen y el texto que sintetiza la información, resultante del proceso de investigación, para ser presentado por medio de la galería.

**Fase 4.** El profesor, junto con los aprendientes, participan en el montaje físico de la galería, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el grupo de trabajo.

**Fase 5.** Para la etapa de la inauguración de la galería, se designa un personaje representativo de la temática que se desarrolla, como dedicado de la actividad, quien será el responsable de los actos protocolarios de su inauguración.

**Fase 6.** Se abre el espacio para que los aprendientes y el público en general, recorran libremente la galería.

**Fase 7.** El profesor mediador organiza un círculo de discusión, de tal manera que se articulen todos los contenidos presentados en la galería.

## Resultados de Aprendizaje

- Imaginación
- Autoorganización
- Creatividad
- Lectura crítica
- Investigación académica
- Relaciones ecoformativas
- Planificación y logística

## Experiencia de Aplicación

Esta experiencia de aprendizaje fue aplicada por el profesor Alexánder Jesús Porras Sibaja en el curso de Didáctica General, impartido en el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa de la Universidad Técnica Nacional



para la carrera Bachillerato en la Enseñanza de la Especialidad Técnica.

Los aprendientes se autoorganizaron para el montaje de dos galerías. La primera de ellas fue el 15 de octubre, en la cual se expusieron diferentes autores que representan a los paradigmas educativos del Constructivismo y el Emergente, destacando el tipo de pedagogía que propone cada uno.

La segunda galería se presentó el sábado 3 de diciembre – día que en el CFPT se realizó la Jornada de Innovación Académica- y consistió en exponer diferentes estrategias metodológicas, que aportan ese elemento innovador a los procesos educativos, con el fin de motivar a los profesores a implementarlos y lograr así orientar la formación hacia el aprendizaje.

Para la puesta en práctica de esta estrategia, se recomienda escoger un dedicado de la galería, para que proceda a inaugurarla; de esta manera le dará más realce a la actividad.

### **Desde la mirada del aprendiente**

En palabras de la aprendiente Yancy Karina, el aprendizaje del curso de Didáctica General se ve reflejado en la exposición de la galería, puesto que los aprendientes nos organizamos y entre todos ayudamos en el montaje de la galería. Sin duda alguna, me gustó que un contenido del programa, como lo son las experiencias de aprendizaje innovadoras, fuera la temática expuesta. Además, fue muy significativo que para esta actividad se escogiera un dedicado para que procediera a la inauguración de la galería.

Es importante mencionar que el profesor medió la actividad, dejando muy claro cuál debe ser el papel de un docente en el proceso de aprendizaje.

El poder participar en esta actividad marcó un antes y un después mi vida, ya que desde mi sentir logré comprender que para que haya aprendizaje debe existir placer y motivación. Además, me brindó la oportunidad de fortalecer diferentes competencias como lo son el trabajo en equipo, expresión oral, la capacidad de síntesis y la de establecer relaciones.

Yancy Karina Sancho Otárola  
Aprendiente

### **Referencias**

Concepto de galería. (s.f.). Definición en DeConceptos.com. Recuperado de <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/galeria#ixzz4SM2qBlcQhttp://pedagogia-creativa.globered.com/>

Pérez, M. (2005). Rol del docente y pedagogía activa en la formación universitaria. La enseñanza centrada en el aprendizaje del alumno. Adaptación del programa al EEES. *Humanismo y Trabajo social*, número 004, pp. 153- 175.



# Fotografías



Participantes en la Galería del conocimiento.

Los asistentes dieron su autorización al profesor encargado, para usar las fotografías en el boletín. 8



# Huellas Talentosas

Autor  
**Lic. Fernando Campos Sánchez**  
Profesor  
Área de Formación Humanística  
Sede Central  
Universidad Técnica Nacional



## Cuento El billete

La historia que les voy a contar, es historia y no cuento, porque en realidad me pasó a mí y no a ese que anda inventando historias de caminos o historias que son verdad y no lo son, pero si los son, porque alguien se las contó.

Bueno, pero como les decía, esta historia si pasó y me pasó a mí, allá cuando en *La Lajuela* no había muchos caños y el agua llegaba a las casa por las acequias y se jugaba carreras con palitos y hojas en las corrientes de agua de los caños.

Era en los tiempos de retretas y paseos de carretas, de las ventas en donde la palabra era más que moneda y el mercado era pregón.

En fin, esta historia me pasó cuando recién inaugurados los primeros caños me mandaron a comparar un bollo de pan y un cuarto de mantequilla. En ese tiempo, todo eso se compraba con cinco reales y sobraba para un puño de confites, porque los confites los vendían por puños y no como ahora de uno en uno, en fin.

Mi papá trabajaba como jornalero todo el día volando pala y limpiando los campos con machete y se ganaba un colón al terminar el día de trabajo y por lo tanto, vivíamos a coyol partido, coyol comido. Pero ya dejen de interrumpir y déjenme contar mi historia que me pasó a mí y no a ustedes.

Pues bien, yo iba a comprar el pan y en eso vi que un señor de traje y corbata, que se encontraba mirando una alcantarilla y como yo era muy sácalas me arrime a ver.

Al señor se le había ido un billete de veinte colones en la alcantarilla y no podía recuperarlo, me pidió ayuda pero yo tampoco podía alcanzar el billete, por más que estiraba mi brazo dentro de la alcantarilla.

En ese momento sonó la campanilla del tranvía y el señor de traje corrió para abordarlo e irse a San José. Yo ya no sabía qué hacer y entonces comencé a llorar y a llorar. La gente que pasaba comenzó a preguntar qué me pasaba y yo les dije que mi mamá me había mandado a hacer un mandado y que la plata que me dio se me había ido dentro de la alcantarilla y que era lo único que teníamos para todo el mes.

La gente intentaba abrir la alcantarilla y nada que podían, hasta que alguien se le

ocurrió conseguir un palo y pegarle un chicle en un extremo y así, pegar el billete y poderlo sacar.

Imagínese mi alegría cuando tuve el billete en mis manos. Corrí y corrí hasta llegar donde mi mamá y darle el billete.

Mi mamá me decía que había que buscar al señor y devolverlo, pero como nadie sabía quién era o donde buscarlo, decidimos dejárnoslo.

Así las cosas, invertimos el billete en el pago de algunas deudas y ese día comimos carne y compramos cosas para toda la familia.

Yo sé que mi cuento no es muy cuento porque me pasó a mí, pero yo se los quise contar primero, para que ese que es un gran sácalas, no se los contará primero y luego dijera que a él se lo contó una tía, que ni tía de él era, pero le contaba muchas historias de *La Lajuela*.

Muchas gracias.



Fuente de las imágenes:  
<http://www.taringa.net/posts/imagenes/14588184/Billetes-y-Curiosidades-de-America---Parte-3.html>

## Poema

### Juntos

Quiero gritar mi verdad.

Puedes contar con mi voz y juntos decir lo que sentimos.

Mi voz es una sola voz débil.

Tú voz es mi voz, más mi voz y juntas son poderosas.

Hoy me siento sola.

No estás sola, puedes contar conmigo y juntos hacernos compañía.

Hoy me inundan los problemas.

Mi problema es el mismo y juntos encontraremos solución.

Hoy no quiero vivir el mañana.

Nuestro mañana es hoy y hoy es el futuro que ayer nos preocupaba.

Hoy no comprendo el mundo y el mundo no me comprende a mí.

Nosotros somos el mundo, el mundo lo construimos todos.

Hoy me preocupa el mañana que se acerca.

Todos somos el mundo del mañana y juntos labramos el porvenir.

Juntos, con esfuerzo, sacrificio, estudio y amistad lograremos

unir nuestra voz a otras voces y superar los obstáculos de la vida.

Juntos, juntos.

## Fortalecimiento de la Innovación Académica

### Recomendación Educativa

Le invitamos a leer el artículo denominado: "La universidad como debiera ser. Propuestas desde el desarrollo humano para repensar la calidad de la universidad", de la autora Alejandra Boni, en el cual, se hace referencia a la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción (1998); ya que se convirtió un hito en la historia de las Universidades, porque fue legitimada por la comunidad académica mundial, por los representantes de la sociedad civil y por gobiernos de más de 180 países.

En esta conferencia hubo un acuerdo de cuáles debían ser los fines principales de las instituciones de educación superior: 1) la elaboración de nuevo conocimiento; 2) la formación de personal especializado de alto nivel; 3) la provisión de servicios a la sociedad y 4) la función ética, que implica la crítica social, y que permite una educación integral para formar personas socialmente responsables.

En este marco, el Banco Mundial (2003), afirma que *"la educación terciaria es necesaria para crear, divulgar y aplicar el conocimiento de una manera eficaz, asimismo, para construir capacidad tanto técnica como profesional"*.

Para visualizar el documento, haga clic [aquí](#).

## Contáctenos

### Alexander Jesús Porras Sibaja

ajporras@utn.ac.cr

Teléfono: 2436-5500

Extensión: 7424

### María Rebeca Quesada Murillo

rquesada@utn.ac.cr

Extensión: 7426

### Colaboraron

Master Eric Herrera Molina. Profesor universitario. Sede Central. UTN.

## Voces de innovación

En esta edición tenemos la entrevista con la doctora Carol Morales Trejos, profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica, quien desarrolló la conferencia "Educación intercultural en contextos multiculturales: desafíos para la educación formal", durante el encuentro: Educación en contextos diversos, organizado por CONARE.



**Dra. Carol Morales Trejos**  
Profesora - Investigadora  
Universidad de Costa Rica

Para escucharlo, haga clic [aquí](#).

## Sitio Web

Para visualizar la versión web, haga clic en el siguiente enlace:

<https://sites.google.com/a/utn.ac.cr/boletin-arje/news/ediciondiciembre201626>

Se requiere abrir desde la cuenta de correo @utn.ac.cr