

Ante

Fuente de innovación para el aprendizaje

Edición Junio, 2017. Volumen 3, Número 3

Editorial

La regionalización y cooperación académica universitaria como elementos gatilladores para la equidad

Dr. Fernando Antonio Villalobos Chacón

Académico
Director de Docencia
Sede Regional del Pacífico
Universidad Técnica Nacional



Resumen

Paralelo a los retos contemporáneos que enfrentan las Instituciones de Educación Superior (IES) en Latinoamérica y el Caribe, se suma el de cómo impulsar el desarrollo regional desde la universidad.

La tendencia actual universitaria es trasladar cada vez más programas y potestades a las regiones, en vez de favorecer el centralismo hacia la “metrópoli universitaria”, lo cual hasta ahora había sido la tendencia histórica. A pesar de lo anterior; aún persisten reticencias en algunos sectores sobre la importancia de la regionalización.

Para lograr un desarrollo regional exitoso, debe existir un pacto social entre diversos actores internos y externos a las instituciones, con el objetivo de democratizar el acceso a la educación superior a las distintas zonas, donde prime el resguardo de los principios del acceso con equidad y la calidad. La regionalización de programas académicos universitarios robustos, suponen un excelente medio para disminuir la brecha social en los países. Costa Rica no es la excepción. En este contexto de incertidumbre se abre un espacio de enorme oportunidad para reposarse en las bondades de la regionalización y la cooperación universitaria.

Contexto

Las Instituciones de Educación Superior (IES) enfrentan enormes retos. Quizás el más importante de los últimos siglos es

enfrentar de manera eficaz la globalización: ¿cómo aprovechar la cantidad tan gigantesca de información que dispone la sociedad actual?, además, la posibilidad de que ese conocimiento disponible se duplique al menos cada cinco años o menos según la disciplina; que ese conocimiento ya no solo es producido por las universidades o los sistemas de educación o investigación formal; el acceso irrestricto a las redes sociales y de información en forma permanente e ilimitada por parte de la población. Esto último es maravilloso, pero a nivel educativo entraña desafíos colosales.

Otros retos contemporáneos para las IES pueden ser la aparición exponencial de sistemas abiertos de educación, el surgimiento de miles de nuevas profesiones en la última década al amparo de los avances tecnológicos, que en muchos casos ha tomado por sorpresa a las universidades. Esto ha impulsado la proliferación de modelos de certificación, muchos al margen de las universidades y el avance de las competencias para formar más rápido, cuadros de nuevos profesionales y en forma especializada. Esto último suma preocupaciones ante la posibilidad de deshumanizar muchos programas y que muchas carreras de ciencias sociales humanísticas; _por ejemplo: historia, filosofía, literatura, arte y cultura_ sean desplazadas para dar paso a carreras supuestamente más rentables para el mercado.

Por su parte, la virtualización de muchos programas suma ansiedades epistémicas, ya que supone un tema de control de la calidad y de cómo acreditarla adecuadamente, lo cual ha impulsado otra tendencia cada vez mayor: las agencias de acreditación.

Se podría pensar que son demasiados retos juntos.

Es importante recalcar que cuando se habla de regionalizar no solo es llevar programas de formación y docencia para mejorar estadísticas de las IES; sino, es trasladar en forma proporcional y cuidadosa programas de investigación, extensión y acción social y, por supuesto, docencia; a esas zonas donde no han existido las mismas oportunidades y acceso que en las metrópolis, para poder reducir la desigualdad y como resultado: la pobreza.

Por tanto, se espera que un modelo de regionalización consistente pueda contextualizar las necesidades de las distintas regiones del país donde se inserte. El mismo debe estudiar y potenciar las fortalezas y las oportunidades que tiene en sus manos, asimismo saber afrontar las amenazas y las debilidades que existan, igualmente conocer los recursos a su haber. Para lograr este acometido se requiere un vínculo estrecho con esa región, asimismo, respetar sus saberes, reconocerlos, estudiarlos y fomentarlos; debe promover un verdadero diálogo intercultural, que llegue a trascender los rígidos cimientos del academicismo formal. Además, debe existir una ética y visión humanística, donde todos puedan aportar cooperativamente en la construcción de saberes, toda vez que la globalización como fenómeno mundial que involucra lo social, cultural, económico y político, no debe marginar jamás las culturas locales.

Más bien, en este contexto inédito y vital que vive la humanidad, más que nunca la universidad está llamada a ser protagonista de este trascendental momento histórico, impulsando la formación de un ser humano ético, crítico y reflexivo, un

ciudadano consciente de su papel como transformador social. Es esencial visionar estudiantes muy sólidos en la formación de su área de estudio, responsables de su futuro y el de sus semejantes, que además se sientan "ciudadanos planetarios", sin perder jamás su identidad con su cultura local y nacional.

En el caso de Costa Rica hay varios estudios realizados por el Programa Estado de la Nación (CONARE-OPES, 2009), proyecto muy afianzado y dirigido por las cinco universidades públicas, agrupadas en el Consejo Nacional de Rectores (CONARE) donde se ha llegado a la conclusión del limitado desarrollo de las regiones alejadas del centro de este país centroamericano, lo cual viene a confirmar la tendencia típica de América Latina, en el que las políticas públicas usualmente han sido ineficaces o insuficientes para atenuar la desigualdad entre la región central y las regiones periféricas, en vista que históricamente los gobiernos han privilegiado el desarrollo del centro del país (área metropolitana).

Un reciente estudio de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) concluye que:

La desigualdad es una característica histórica y estructural de las sociedades latinoamericanas y caribeñas, que se ha mantenido y reproducido incluso en períodos de crecimiento y prosperidad económica (...) a pesar de los avances de los últimos años, persisten altos niveles de desigualdad, que conspiran contra el desarrollo y son una poderosa barrera para la erradicación de la pobreza, la ampliación de la ciudadanía y el ejercicio de los derechos,

así como para la gobernabilidad democrática (...) avanzar para reducirlos significativamente es un compromiso plasmado en la Agenda 2030 para el desarrollo Sostenible y asumido por todos los países de América Latina y el Caribe (CEPAL, 2016, p.12).

Consistente con esta característica regional, datos aportados por el Foro Económico Mundial en conjunto con la CEPAL, en otro estudio de reciente data, concluyen que América Latina es una de las zonas del mundo con mayor desigualdad, a pesar de los avances en las últimas dos décadas. Precisamente la desigualdad es mayor en las periferias que no gozan de los mismos accesos a la información, salud y educación, que las zonas centrales de los países:

El impacto destructivo de la extrema desigualdad sobre el crecimiento sostenible y la cohesión social es evidente en América Latina y el Caribe. Aunque la región ha logrado un éxito considerable en la reducción de la extrema pobreza durante la última década, sigue mostrando niveles altos de desigualdad del ingreso y de la distribución de la riqueza, acentuadas en las periferias, que han obstaculizado el crecimiento sostenible y la inclusión social. En América Latina y el Caribe, la desigualdad está impidiendo retornar a una trayectoria de crecimiento inclusivo, ante un entorno exterior desalentador, con una proyección de crecimiento para 2016 que la CEPAL estima en un 0,2%. (CEPAL, 2016, p. 11).

Este mismo estudio añade que en América Latina, aunque la desigualdad del ingreso se ha reducido durante los últimos años,

continúa siendo la región más desigual del mundo. Según estimaciones de la CEPAL, en el año 2014 el 10% más rico de la población ha amasado el 71% de la riqueza de la región. De persistir esta tendencia en solo seis años el 1% más rico de la región tendría más riqueza que el 99% restante (CEPAL, 2016). En consecuencia, es común que en la mayoría de países latinoamericanos los peores índices de desempleo, pobreza, acceso a los servicios de salud y la educación, economía informal, recreación; así como fenómenos sociales asociados tales como: drogadicción, alcoholismo, prostitución, migración interna y la indigencia; están presentes con mayor ímpetu en las regiones donde las políticas públicas han sido insuficientes y la inequidad es mayor.

Por su parte, si damos por sentado que la educación es el medio de movilidad social más eficaz, y que el acceso a la misma es esencial para reducir la desigualdad social y económica; se hace necesario recalcar no solo la relevancia del acceso real, sino también que la calidad de una carrera que se desarrolle en una sede regional universitaria, debe ser siempre la misma que en la sede central o la metrópoli universitaria.

Regionalización universitaria: concepto e importancia

Claudio Rama, destacado académico latinoamericano y gran amigo por cierto de la UTN; con respecto a la importancia de la regionalización y su enfoque esencial, opina que:

La regionalización constituye uno de los ámbitos problemáticos conceptuales de los análisis sociales en América Latina en la cual se

localizan visiones y enfoques contrapuestos, dada la polisemia del concepto y el carácter histórico en la conformación de las sociedades. En tal sentido es que se verifican interpretaciones divergentes de su dimensión y significación (Rama, 2015, p.12).

Por su parte el profesor chileno, Eliel Montecinos (2013), de la Universidad de Los Lagos opina que:

La inequidad regional en América Latina ha sido una de los componentes que ha caracterizado a la educación superior desde sus inicios. Tal dinámica ha sido menos analizada en la región e inclusive ha sido soslayada en algunos buenos estudios sobre la propia desigualdad que dan más atención a los enfoques sociales (género, raza o condición social) que a los enfoques regionales en el análisis de la inequidad (...) la problemática de la regionalización es vista desde su dimensión política e histórica, desde un paradigma por el cual el Estado nación se organizó sobre un enfoque basado en la centralización educativa. (...) la regionalización nunca fue pensada para transformar a las regiones y provincias en sujetos políticos, por lo que las medidas de descentralización (o las propuestas para su fortalecimiento) actúan sin reconocer las dinámicas políticas y que por ende están siempre limitadas" [sic] (p. 18).

América Latina en los últimos años ha expresado modelos regionales de gestión universitaria, que buscan desarrollar más armónicamente distintos territorios de los países, buscando disminuir la desigualdad,

y dando acceso real a carreras y programas académicos a la población proveniente de distintas áreas geográficas, que usualmente al estar alejadas de la periferia, están en desventaja histórica en acceso efectivo a la educación superior. Se podría decir que la regionalización universitaria es una tendencia contraria a la centralización, en cierto modo, que busca brindar mayor equilibrio a la educación superior, mediante el desarrollo y la cooperación.

Según criterio de quién suscribe este breve artículo de opinión, se podría definir la regionalización en términos sencillos como un método, procedimiento o intervención planificada (política pública), que busca modificar la organización política, social o cultural de un país o una organización; dividiendo su área de acción desde unidades territoriales más pequeñas, focalizadas; con características propias y particulares; _dotadas de funciones y estrategias claves desde una organización central_ con el objetivo de focalizar acciones y obtener mejores resultados en su gestión y desarrollo.

Regionalizar planes, proyectos y programas, es una tendencia actual muy frecuente de las organizaciones _en este caso puede aplicar a las universidades_ con el propósito de establecer una mejor gestión, control y evaluación de metas y resultados, mediante planes estratégicos para la institución. La regionalización además permite contextualizar mejor las necesidades de esas regiones dentro de la organización universitaria. En virtud de lo anterior, no son las mismas necesidades en docencia, investigación y extensión que se requieren en todo el país.

Cada región tiene su historia, sus particularidades, sus necesidades y sus propias problemáticas, las cuales de manera inteligente pueden ser abordadas de forma estratégica por la universidad, sin caer tampoco en una especialización o fragmentación tecnocrática absurda. Estos últimos conceptos podrían ser los puntos extremos de una regionalización mal enfocada, pero esa no es la idea de este artículo, por lo que es preciso aclararlo con particular vehemencia y rapidez. Desde este punto de vista regionalizar no es fragmentar ni atomizar la gestión, es focalizar con objetivos muy concretos, pero siempre bajo el concepto de red, de integralidad y de cooperación.

Cuando se habla de un modelo universitario en red, no se refiere a una universidad de tipo "federada"; sino más bien de una que implemente un modelo de regionalización académico estratégico, que busque el desarrollo armónico entre las regiones y que permita disminuir la desigualdad y la brecha social mediante la cooperación, las alianzas y el desarrollo estratégico, que permita funcionar de forma integrada en todos sus procesos académicos y administrativos de soporte, que logre implementar de forma coherente estándares de calidad en todas las sedes regionales, siempre respetando las particularidades de esas regiones, que precisamente las hace distintas y valiosas.

Referencia

Amador, R. (2006). La Universidad en red: un nuevo paradigma de la educación superior. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 11, N° 28. Pág 166-169.

Burbano, G. (2008). *Pensadores y forjadores de la universidad latinoamericana*. Caracas, CENDES, IESALC

CEPAL. (2016). La matriz de la desigualdad social en América Latina. Dist. General. LC/G.2690(MDS.1/2). Octubre de 2016. Original: Español. S.16-00946. © Naciones Unidas. Impreso en Santiago, Chile. http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40668/4/S1600946_es.pdf (consultado 31 marzo 2017, 7:39 hrs).

CONARE, OPES. (2009). *Estado de la Educación*. CONARE: San José.

Figaredo, D. (2009). La organización red en educación a distancia. *RIED*, V. 12: 1.

II Encuentro Iberoamericano de Rectores. Declaración de Lima sobre la Cooperación Universitaria Iberoamericana [en línea. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 12 y 13, de septiembre de 2001. Disponible en: <http://www.crue.org/declaracion_lima.htm>

Montecinos, E. (2013). Los actuales desafíos regionales en Chile: ¿Nueva Regionalización o más Descentralización? Los Lagos Universidad de Los Lagos, Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Local (CEDER). Disponible en http://achm.cl/eventos/seminarios/html/documentos/2013/XI_ASAMBLEA_DE_MUNICIPALIDADES/CONGRESO/PPT10.pdf (Consultado, 29 de noviembre de 2015).

Pavez, N. (2007). El concepto de ciudad universitaria. Disponible en <http://nataliapavez.blogspot.com/2007/10/concepto-de-ciudad-universitaria.html> (Consultado 30 de octubre de 2014).

Rama, C. (2013). *Los nuevos modelos universitarios en América Latina*. Alajuela, Costa Rica: EUTN. 230p. ISBN 978-9968-629-041

Rama, C. (2015). Nuevas formas de regionalización de la educación superior en América Latina: las Universidades en Red y los Clúster Universitarios. *Revista GUAL, Florianópolis*, v. 8, n. 2, p. 302-328, maio 2015. DOI: <http://dx.doi.org/10.5007/1983-4535.2015v8n2p302>

Ruiz I. (2000). *Sistema de Planeación para instituciones educativas*. México. Trillas.

Sebastián, J. (2002). Oportunidades e iniciativas para la cooperación iberoamericana de Educación Superior. *Rev. Iberoam. Educ. Enseñanza de la Tecnología*. (28). Disponible en: <<http://www.campus-oei.org/revista/rie28t.htm>>

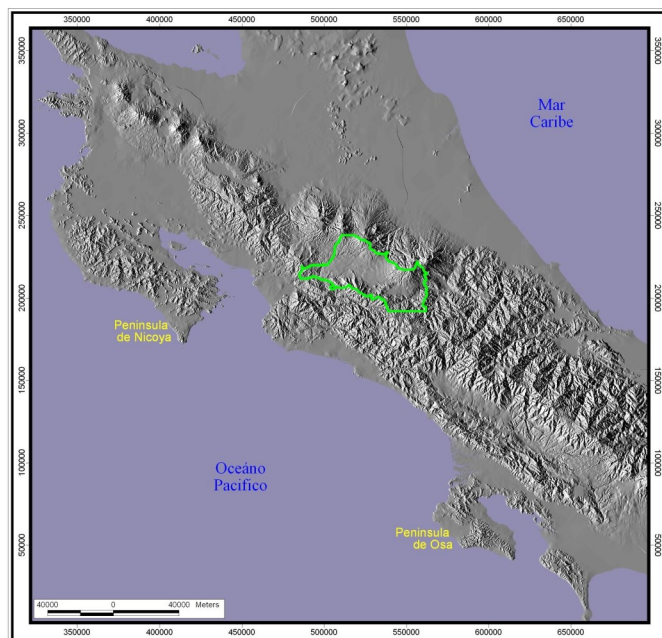


Imagen con fines ilustrativos, sobre la Gran Área Metropolitana.

Segmento Reflexivo

La formación en prácticas profesionales desde nuevas perspectivas

Dra. Liliana Olga Sanjurjo

Universidad Nacional de Rosario
Argentina



Los modelos de formación de profesionales y de técnicos están puestos en cuestión, pues no sólo la realidad universitaria muestra el desinterés y el escaso compromiso que generan en los estudiantes, en relación a su propia formación, sino que algunos análisis críticos señalan que, a pesar de que la sociedad ha depositado altas expectativas en sus profesionales _quienes han recibido una formación especial y, en un mundo desigual, también privilegiada_ no logran dar respuesta a los graves problemas sociales y naturales actuales. Tal como señala Schön (1992, 1998), hay muestras que, no obstante el avance de la tecnología y de la ciencia, muchos profesionales contribuyen -a partir de sus prácticas descomprometidas y poco reflexivas en relación a las finalidades de sus intervenciones- terminan

agudizando dichos problemas en lugar de contribuir a su solución.

Si bien no desconocemos que la formación recibida no es la única causa _ya que somos conscientes de los intereses financieros, que muchas veces llevan a los profesionales a asumir actitudes desensibilizadas políticamente o cooptadas por las finalidades de las grandes empresas en las que se desempeñan_ la universidad, como institución formadora no puede quedar al margen de la discusión acerca de cómo los está formando y qué debería hacer si pretende prepararlos no sólo instrumentalmente, sino para tomar decisiones fundamentadas y para desempeñar prácticas comprometidas y reflexivas.

Muchas teorías cuestionan, en la actualidad, la formación que sostiene una concepción instrumentalista de la práctica _heredera del positivismo_ que considera que la teoría informa, da forma a la práctica y que, por ende, es necesario centralizar la formación en las teorías para luego realizar algunos contactos con el mundo del trabajo. Desde esa concepción, la formación en prácticas profesionales está ausente durante la formación inicial, o queda a cargo de la voluntad de algunos docentes preocupados por articular los contenidos teóricos con las futuras prácticas profesionales o, en algunos casos, se desarrollan escasos ejercicios al final de la carrera como aplicación instrumental de los contenidos teóricos, como mera inmersión en el mundo del trabajo. Estos formatos de formación en la práctica no sólo no tienen la eficacia esperada, sino que pueden ser contraproducentes, pues en lugar de formar críticamente para cuestionar los distintos modos de asumir las profesiones

y preparar para la toma de decisiones autónomas, suelen reforzar los malos hábitos laborales.

Ya Aristóteles diferenciaba entre conocimiento teórico, instrumental y práctico; el primero tendiente a la producción de conocimiento, el segundo a las intervenciones técnicas y el práctico relacionado con la búsqueda del bienestar, del bien común. En la formación de nuestros profesionales solemos reducir la formación para la práctica profesional al aprendizaje instrumental de la profesión. La tradición instrumentalista de la práctica deja en los graduados la sensación de que las teorías se estudian para rendir los exámenes, pero que las prácticas se aprenden recién en el ejercicio de la profesión. Es un enfoque formativo que deja en manos de los profesionales recién recibidos el difícil aprendizaje de articular las teorías en función de los problemas singulares y complejos que siempre les presenta el ejercicio de la práctica profesional; los profesionales principiantes deben realizar esa tarea en soledad. Es habitual, también, que la tradición aplicacionista de las prácticas esté presente aún en aquellas carreras que contemplan un campo específico. En algunos casos suele suceder que se incrementaron las horas de prácticas fuera de la institución de formación inicial, pero se las sigue concibiendo como aplicación de la teoría. Esa escisión artificial entre teoría y práctica se ha naturalizado en las instituciones de nivel superior, constituyéndose en una fuerte tradición.

Fundamentados en esa concepción fragmentada entre la teoría y la prácticas todavía encontramos, al menos en Argentina, planes de estudio que prevén un

primer ciclo de formación teórica, conformado por materias llamadas “básicas” _Matemática, Física, Química, entre otras_, un segundo ciclo de disciplinas teóricas específicas y una inserción en las prácticas al final de la carrera. Y, a pesar que tanto las teorías pedagógicas, psicológicas y epistemológicas como los resultados obtenidos durante la formación de profesionales muestran su ineficiencia y la falta de fundamentos, este modelo curricular sigue vigente y con muchos adeptos y defensores.

La tradición aplicacionista de la práctica también se ha naturalizado en los modos de organizar los contenidos y la enseñanza al interior de las cátedras. Todavía es habitual encontrar que persiste una escisión tajante entre clases teóricas y clases prácticas; las primeras a cargo del profesor de mayor jerarquía y las segundas a cargo de los auxiliares, dando cuenta, también, de una sobrevaloración de la teoría por sobre la práctica. Además, las clases teóricas preceden cronológicamente a las prácticas dando lugar a complicaciones muchas veces insalvables y desconociendo que la práctica puede ser motivo de comprensión e interés por parte de los estudiantes.

Desde concepciones alternativas la articulación teoría-práctica se va estructurando a partir de las construcciones que realizan los prácticos en formación o los profesionales en ejercicio, durante el proceso de confrontación entre la acción y sus marcos referenciales previos. Los prácticos construyen teorías prácticas o teorías de acción que les permiten ir resolviendo problemas prácticos y reconstruyendo sus esquemas teóricos (Sanjurjo, 2009).

Tal como señala Schön (1992), la racionalidad técnica no ha podido explicar cómo se toman decisiones en situaciones prácticas caracterizadas por la incertidumbre, la singularidad, los conflictos de valores. Las situaciones complejas que nos plantea la práctica requieren algo más que la aplicación mecánica de la teoría. Es necesario que el profesional reconozca y evalúe la situación, la construya como problemática y, a partir de su conocimiento experto, elabore nuevas respuestas para cada contexto singular. Y para ello la universidad debe prepararlos. La práctica plantea zonas de incertidumbre “que escapan a los cánones de la racionalidad técnica” (Schön, 1992, p. 20). Los enfoques alternativos de la práctica y de su relación con la teoría representan una concepción constructivista.

Esta manera de entender la práctica implica, por ende, una forma distinta de concebir la formación. El desafío de la formación consiste entonces, en la posibilidad de superar saberes fragmentados y simplificadores y aportar al desarrollo del pensamiento complejo que posibilite la articulación de los aportes teóricos en función de la complejidad de las prácticas. Por ello, cuando hablamos de conocimiento profesional hacemos referencia a algo más que la competencia técnica. Nos referimos a la formación teórica, conceptual, filosófica, cultural y política, formación que excede las visiones tecnocráticas de las profesiones.

El desafío, por un lado, consiste en revisar los diseños curriculares de formación de profesionales, de tal manera que los mismos incluyan un campo específico de formación en las prácticas que atraviese como eje articulador toda la carrera.

También que, además de las disciplinas teóricas específicas requeridas para la profesión, para la cual se forma, incluyan un campo de formación general en el que se aborden problemáticas actuales _sociales y naturales_ y una fuerte formación política y filosófica que favorezca la formación de actitudes críticas y comprometidas. Pero el cambio de diseños por sí sólo no es suficiente. Es necesario, en primer lugar, que sea producto de la participación de los docentes que lo concretarán, pues de que ellos se apropien de los fundamentos del mismo dependerá su concreción coherente. Pero, además, será necesario que los docentes que participarán de esta discusión y luego de la implementación, se apropien de las nuevas epistemologías acerca de la práctica y de su articulación con la teoría, de tal manera que puedan superar las concepciones aplicacionistas tan enraizadas.

Referencias:

- Sanjurjo, L. (2009). (Coordinadora). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario, Homo Sapiens.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona, Paidós.
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós, Barcelona.



Estrategia de Mediación Pedagógica

Museo Literario

Presentadora:
Licda. Cristina Solís Moreira
Filóloga y educadora
Área de Formación Humanística
Sede Central
Universidad Técnica Nacional



Asesoría
Rebeca Quesada
Alexander Porras

Conceptualización

El Museo Literario es una estrategia educativa que presenta una muestra de obras literarias y artísticas correspondientes a las tendencias literarias e históricas marcadas desde el Renacimiento (Barroco, Ilustración, Romanticismo y Realismo) hasta el Naturalismo. La dinámica de esta actividad se basa en recorrer cada uno de los Movimientos Literarios expuestos y observar una breve presentación sobre sus particularidades por parte de los estudiantes; en el cual se implementa un acercamiento lúdico que genera en los espectadores, el aprecio de las expresiones artísticas

observadas en esta simulación.

En este caso, el Museo Literario se implementó en el curso de Literatura Universal. Los estudiantes en comunidades de aprendizaje expusieron distintos movimientos literarios, sus principales exponentes y sus obras artísticas más representativas, así como pinturas, esculturas, poemas, cuentos, novelas y obras teatrales; en esta parte se utilizaron medios visuales para proyectar las expresiones artísticas.

Esta actividad concluyó con una Peña Poética, en la cual un representante de cada comunidad de aprendizaje, declamaba un poema de uno de los poetas más representativos del Movimiento Literario expuesto.

Importancia

La estrategia permite reforzar las competencias comunicativas en el ámbito académico universitario, así como desarrollar un aprendizaje integral, activo y participativo.

Desde el enfoque educativo del aprendizaje constructivo, los estudiantes son considerados como agentes productivos de su propio conocimiento; por su parte, el docente promueve la educación transformadora, como elemento esencial para alcanzar la calidad en el aprendizaje; de un modo más significativo y real. En este sentido, Barbosa y otras (2008), plantean que los estudiantes se visualizan como protagonistas de su propio aprendizaje, desde una perspectiva dinámica, creativa, atractiva e interesante.

A partir de esta noción, se fomentan actividades lúdicas que conllevan una sistematización de trabajo en equipo, en donde ejercen fuerzas macro y micro integradoras, es decir, que se vuelve necesario determinar roles de acción; tanto para los subgrupos que presentarán los movimientos literarios como para el grupo en general, en el cual, cada equipo de trabajo debe seguir un ordenamiento para formar el museo literario.

En el campo epistemológico, esta dinámica constituye “la noción de experiencia como factor de la construcción y apropiación del conocimiento” (p. 68), en la cual Castillo (2016), enfatiza que “si el estudiante se mira en su proyecto va adquiriendo responsabilidad en su aprendizaje y en su trabajo, al tiempo que se involucra con el conocimiento” (p. 68).

Según Fisher (2016), el aprendizaje por proyectos promueve la construcción de nuevos saberes, es decir, que “las prácticas escolares basadas en actividades conjuntas entre sujetos de competencias diferentes no solo facilitan nuevos aprendizajes, sino que son promotoras de desarrollo” (p. 95). Por lo cual, la participación activa de los discentes provoca la construcción de conocimiento real, integrador y, por supuesto, fomenta el desarrollo de competencias cognoscitivas.

Materiales

Para el desarrollo de este proyecto se pueden utilizar distintos materiales y recursos tecnológicos, los cuales pueden variar dependiendo de la creatividad de cada una de las comunidades de aprendientes o del espacio físico en donde se desarrolle el Museo literario. Algunos de ellos son:

- Páneles: para presentar los datos

teóricos de los movimientos expuestos, mediante carteles que fueron elaborados con distintos recursos, como marcadores, hojas de colores, luces, entre otros materiales, que permitían apreciar la creatividad de los integrantes y, a su vez, constituyeron la vía para realizar el recorrido del museo, semejando las galerías existentes en el espacio físico del mismo.

- Presentador: elaborado en Power Point, en el cual se mostraban las representaciones artísticas de cada movimiento literario (pinturas, esculturas y demás), así como otras imágenes alusivas, incluyendo referencias biográficas de los autores.

En general, los materiales utilizados obedecen al plan que se ha trazado para mostrar los elementos en el museo, los cuales deben caracterizarse por facilitar la visualización de los productos y que permitan hacer un recorrido; pueden utilizarse materiales en físico o en formato digital.

Aplicación

El desarrollo de esta estrategia de mediación pedagógica requiere la realización de las siguientes fases:

Fase 1. Constituye la etapa de organización previa a la presentación del museo, es decir, desde la asignación del movimiento literario hasta la organización del espacio físico donde se desarrolla la estrategia. En todo momento, la guía del docente es importante y necesaria, en el sentido de orientar el proyecto, sin olvidar que este debe ser desarrollado por los estudiantes.

Fase 2. Se debe elegir el “guía del museo”, en este caso fue la docente del curso; quien da la bienvenida a los asistentes, explica la exposición del tema, la organización del recorrido y los puntos clave en la agenda; de una manera cordial, cálida y amena para invitar a observar la actividad.

Fase 3. En esta parte, se desarrolla el recorrido por el museo, donde los subgrupos realizan la presentación del movimiento literario asignado. Es importante recordar que esta dinámica no corresponde a una mera exposición, sino a una presentación del movimiento literario, la cual, debe ser de carácter informativo con una explicación amena y, a su vez, creando espacios de reflexión y de discusión de saberes.

Fase 4. Corresponde al cierre de la actividad, en el cual se desarrolla la Peña Poética, donde un estudiante de cada subgrupo declama un poema de algún escritor representativo del movimiento literario, al mismo tiempo que se aprecian las obras visuales (en el recorrido del museo) y la poesía.

Resultados de Aprendizaje

Los resultados de aprendizaje que se generaron de esta estrategia se perfilan dentro del enfoque significativo y de construcción de conocimiento:

- Implementación de la Evaluación por Proyectos: que involucra que los estudiantes refuercen sus competencias comunicativas.
- Creación de ambientes positivos de aprendizaje: que según Galanti (2016), “existe una correlación entre el ambiente positivo que existe en una clase con el éxito académico.

Si logramos crear ambientes positivos el rendimiento de los alumnos se va a potenciar (p. 97).”

- Integración de distintas habilidades y experiencias estudiantiles: genera un ambiente propicio para que el conocimiento se construya desde una perspectiva integradora, enriquecedora y mediada por las participaciones de los sujetos.

Experiencia de Aplicación

La estrategia del Museo Literario fue desarrollada como parte de los proyectos evaluativos del curso Literatura Universal del Área de Formación Humanística, de la Sede Central. Dicha actividad se presentó en el Auditorio de la Sede, además de contar con la participación de la directora de Docencia, la señora Xinia Castillo Campos y de la coordinadora de Formación Humanística de la Sede Central, la señora Silvia Arrieta Castro.

La iniciativa de este procedimiento surgió con la intención de presentar un resumen de los distintos movimientos literarios que se estudian en el curso, no solo planteando una investigación documental como un recurso unilateral; sino transformando el procedimiento de aprendizaje y evaluación, ya que, al utilizar la Evaluación por Proyectos, los subgrupos debían trabajar por metas y no por resultados numéricos. Asimismo, se disminuye el efecto de competencia por los resultados y se fomenta la creación de un ambiente adecuado para el aprendizaje, desde un enfoque constructivista, activo y significativo, donde se involucran los estudiantes y la docente para el intercambio de saberes y construcción de

nuevos conocimientos.

Esta evaluación le permite al docente no solo evaluar los aprendizajes teóricos, sino que favorece el fortalecimiento de distintas habilidades cognitivas mediante otras estrategias. Con este nuevo enfoque se logran desarrollar y fortalecer distintas habilidades como el liderazgo, el trabajo en equipo, la colaboración, las competencias investigativas, identificación de valores _que aporta cada uno de los estudiantes_, conocimientos de las limitantes de los actores, aprecio por las obras literarias y artísticas, fortalecimiento de habilidades comunicativas y fomento de la creatividad y espontaneidad.

Por otra parte, esta estrategia puede adaptarse a espacios más amplios o abiertos, pueden incluirse más subgrupos, puesto que la variedad enriquece la actividad y se pueden traer más invitados, incluso puede ser abierta al público en general. La integración de la Peña Poética puede incluirse o no, también sustituirse por otra actividad de cierre. Es decir, las variantes de este proyecto dependen de las intenciones que se promuevan, del espacio físico donde se desarrolle, del objeto o temática en estudio y, por supuesto, del ingenio y creatividad de las comunidades de aprendizaje.

Desde la mirada del aprendiente

La actividad motivó a los aprendientes y aportó grandes conocimientos en materia teórica como en actividades de interacción social.

La mayoría de los aprendientes opinan que la actividad constituye una gran experiencia, tanto en el ámbito educativo como profesional. Resaltan el aprendizaje

de la historia mediante obras importantes y el valor hacia las expresiones artísticas y literarias. En general, destacan la dinámica de la actividad, y por supuesto, reconocen que esta experiencia es diferente, porque logra amalgamar el conocimiento teórico con el aprendizaje mediante la experiencia.

Para esta actividad se elaboró un Libro de visitas, en el cual, fue posible recolectar las percepciones y evaluaciones de los aprendientes, de los que se destacan los siguientes comentarios.

La estudiante Sofía Alpízar Calvo expresa que la actividad es *“una gran experiencia para nuestra formación como estudiantes, conocer y aprender de la historia de obras tan importantes a lo largo de la existencia del ser humano. Muy enriquecedor aprender de esta forma. Por supuesto, agradecer a la profesora por esta iniciativa tan linda”*.

Con respecto al proyecto, Adriana Cruz comenta que *“el Museo Literario fue una experiencia llena de conocimiento de todos los movimientos que han pasado en la historia, el compartir y el aprender fue enriquecedor, tanto con los compañeros como también, con lo que aportaron los invitados”*.

Por su parte, Sofía Miranda Villegas agrega que *“fue una experiencia muy agradable, me parece excelente esta forma que están implementando el aprendizaje. Se amplió mucho el conocimiento, ya que se mostraron distintos movimientos literarios, fue muy interesante el poder compartir distintos puntos de vista. Por supuesto agradecer a la profesora que sin su motivación no hubiera sido posible”*.

El sentido de construir un conocimiento a partir de aprendizaje lúdico, conlleva un

mayor involucramiento en el procedimiento por parte de los discentes, quienes son los actores directos de la actividad, así como crear espacios para interactuar con los compañeros en función del desarrollo del proyecto. Es decir, aunque exige un mayor grado de compromiso y tiempo para preparar todas las acciones, los estudiantes consideran que todo el proceso es de aprendizaje.

Referencias

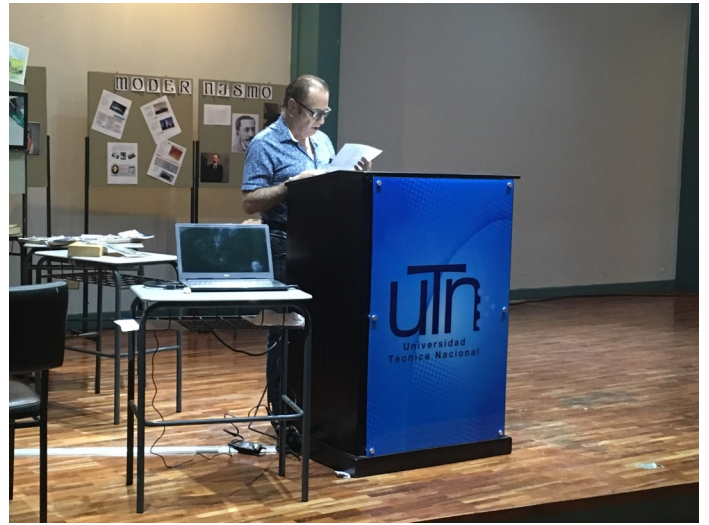
- Barbosa de Sousa L, Rejane Ferreira Moura E, Teixeira Barroso MG. (2008). Promoción de un ambiente de aprendizaje positivo. Invest Educ Enferm. 26 (2 supl): 106-112. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1052/105215278009.pdf>
- Cano, García, M. (2008) La evaluación por competencias en la educación superior. XII (12): 1-16. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/567/56712875011.pdf>
- Castillo Aguilar, Rodrigo (2016). El trabajo por proyectos: Una opción pedagógica bajo la mirada de la Teoría Gestalt. XVII (29): 64-69. Tomado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=597&id_articulo=12445
- Fisher, G. (2016). Las nuevas tecnologías aplicadas a la evaluación. XVII (29): 93-96. Tomado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=597&id_articulo=12453
- Galanti, Antonella. (2016). Cómo generar ambientes creativos y motivantes en el aula. Año XV, Vol. 29: 96-99. Tomado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=597&id_articulo=12454

Para visualizar el video con extractos de la estrategia de mediación pedagógica: Museo Literario, haga clic en la siguiente imagen.



Las personas que se muestran en el video dieron su autorización a la profesora, para publicarlo en el Boletín Académico Arjé.

Fotografías



Aprendientes en el desarrollo de las actividades propuestas en el Museo Literario.

Las personas que se muestran en las fotografías dieron su autorización a la profesora, para publicirlas en el Boletín Académico Arjé.

Huellas Talentosas

Autor

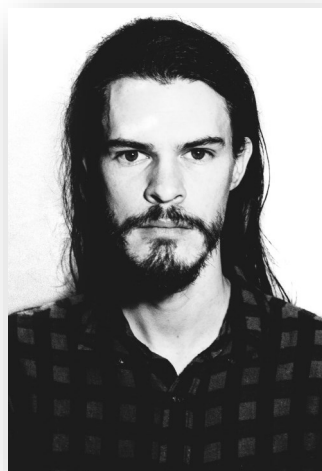
Eric Segura Carranza

Estudiante

Tecnología de la imagen

Sede Central

Universidad Técnica Nacional



Fotografía

Después de la muerte

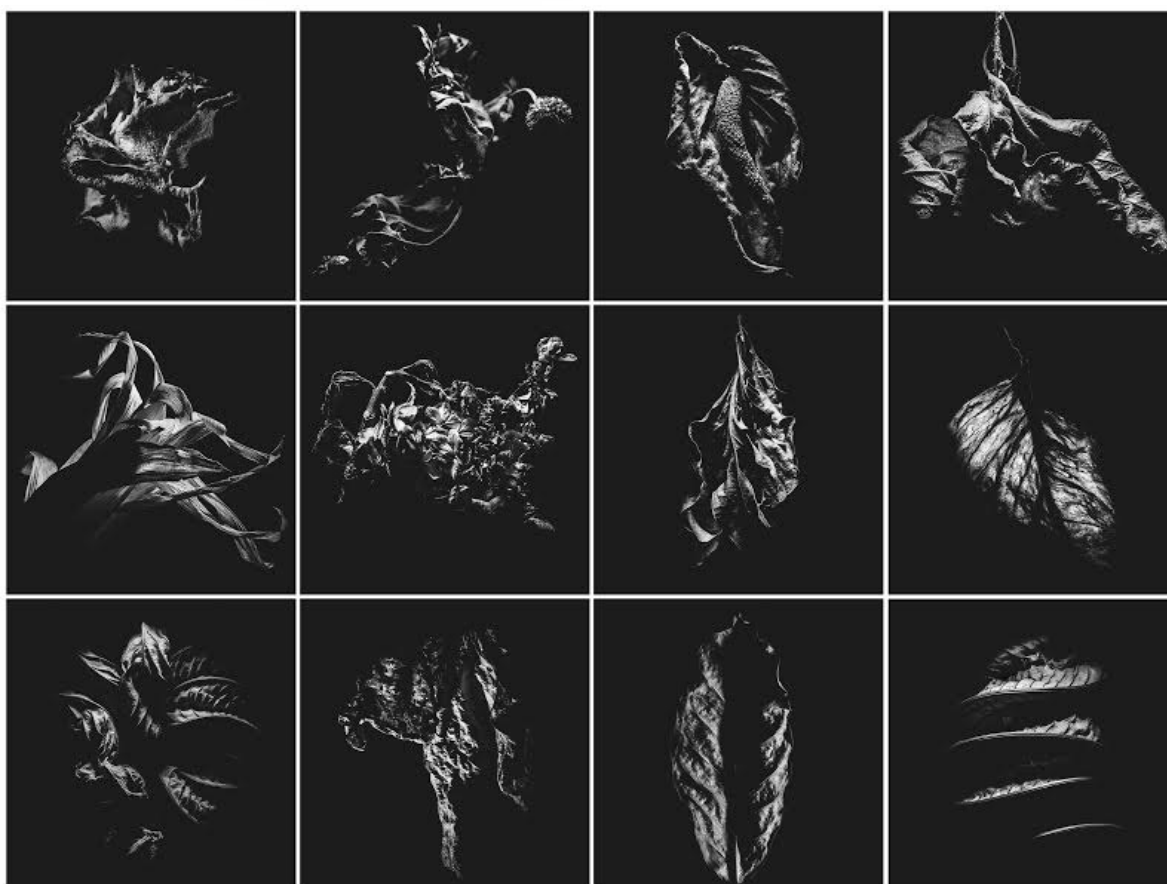
Una representación visual

Esta es una serie fotográfica artística que tiene como eje principal la naturaleza muerta, todo aquello que está seco y marchito, aquello que alguna vez tuvo vida. Plantas y flores son los protagonistas principales.

Cuerpos que lucharon contra el tiempo, y eventualmente perderán la batalla. Dejan atrás todo lo que alguna vez los caracterizó, su forma, función, color y olor.

El tiempo y la muerte son dos hechos reales e irreversibles que gobiernan sobre todo lo que se conoce. Corroen y degradan todo con paciencia.

Sin embargo, la muerte no es un punto final, es un punto y aparte que nos conduce a otra existencia. La muerte no significa olvido, significa transformación.



Cosechas de capacitación

Vivenciando la Epistemología de la Mediación Pedagógica en la UTN

Autora
Dra. Claudia Marín Gutiérrez

Profesora
Centro de Formación Pedagógica y
Tecnología Educativa
Universidad Técnica Nacional



Compartiendo las experiencias entre los seres y los saberes, nos encontramos hoy con el curso: Epistemología de la Mediación Pedagógica, que he facilitado en siete ocasiones entre el III Cuatrimestre de 2015 y el I Cuatrimestre de 2017, en diferentes sedes de la Universidad Técnica Nacional (UTN), entre ellas, cuatro en Sede Central, uno en Sede Liberia, uno en Sede Atenas y uno en Sede Pacífico.

Lo anterior como un esfuerzo del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa (CFPTE), por empoderar a sus profesoras y profesores en la creación de comunidades aprendientes y en la búsqueda de todas las formas posibles para reencantar la educación y los procesos

Fotografía que muestran a los participantes de las capacitaciones, propiedad de la autora, quien autoriza su utilización.

que lleven a sus aprendientes, hacia un aprendizaje para la vida y con sentido de responsabilidad con las generaciones futuras, como lo menciona Edgar Morín, en su libro Los siete saberes necesarios para la educación (1999).

Para llevar a cabo esta maravillosa experiencia multisensorial y significativa, el curso plantea la transmigración por medio de prácticas que se fundamentan en la biopedagogía, la interacción grupal y la participación en actividades virtuales, que facilitan la integración y autoorganización del conocimiento, donde la creatividad, la innovación y la construcción conjunta de seres y saberes son componentes fundamentales para que ese conocimiento sea holístico, natural, dinámico e inacabado.



El juego pedagógico constante inicia su recorrido _entre otros temas y prácticas_ con la ruptura de paradigmas, la búsqueda hacia el reencantamiento de la educación, el aprendizaje, la autoorganización, la mediación pedagógica _desde el tema, el aprendizaje y la forma_ así como también el aprendizaje vital, convirtiendo los diferentes escenarios de aprendizaje en un nicho pedagógico, donde

comulgan las diferentes carreras, sus énfasis y los aprendientes, quienes han logrado interiorizar esa ruptura paradigmática y la importancia de la construcción conjunta de los saberes, que se pone de manifiesto en los resultados de las prácticas que se realizan.

En ellas, la base del trabajo es la dinámica del diálogo y el análisis, tomando como material los cursos que facilita cada aprendiente, de esta forma se desarrollan ejercicios prácticos que vivencian la teoría, como por ejemplo: la confección de un periódico, un programa de radio, un programa de televisión, un panel, entre algunas de las prácticas.

Esto ha facilitado la interiorización de que la creatividad es un vehículo que conduce nuestro acto de conocer y se convierte en tronco de las conexiones de nuestras prácticas docentes, haciendo despertar la magia del aprender a aprender, del gozo por el aprendizaje como lo plantea Hugo Assmann, en su libro *Placer y la ternura en la educación* (2002), donde nuestros salones de clase o espacios para compartir el aprendizaje pasan de ser espacios grises a verdaderos nichos aprendientes, donde se goza lo que se aprende

y esto va más allá porque es un aprendizaje para la vida, la o el docente enseña para la vida y el aprendiente se interconecta en comunidades que transforman positiva y significativamente a la sociedad, preparándolos integralmente para sus labores profesionales, empresariales y vivenciales que requiere el estudiantado de la UTN.



En el curso, el viaje de experiencias lleva al profesorado al punto crucial, a comprender la importancia de transformar el aprendizaje, el cómo tratamos ese aprendizaje, cómo lo mediamos y cómo lo diseñamos y presentamos en nuestras aulas, con paredes o sin ellas, para que sean espacios de aprendizajes con sentido, al servicio de la vida misma.

Explorar el mundo de posibilidades que llevan a encontrar el latido que como docentes nos identifica con ese mundo aprendiente, a recordar el no limitar la creatividad, ni como docentes, ni en los aprendientes; que unos y otros debemos ir en busca de la música mágica en esta aventura de exploración, de propuestas innovadoras, de acercamiento con nuestros aprendientes, en estrecha relación con la visión y la misión de nuestra querida UTN.



Fotografías que muestran a los participantes de las capacitaciones, propiedad de la autora, quien autoriza su utilización.

Proyectos de Innovación UTN

Entre Medios Grupo emergente de la UTN para la proyección de las artes visuales

Presentador

Lic. Augusto Rodríguez Arce

Recreacionista Cultural de Vida Estudiantil
Sede Central
Universidad Técnica Nacional



Descripción

Origen del proyecto

El proyecto fue creado en el mes de junio del año 2016 en la Sede Central de la Universidad Técnica Nacional (UTN), a partir de la iniciativa del licenciado Augusto Rodríguez. "Entre medios" consiste en un taller dirigido a los estudiantes de esta institución que deseen explorar, conocer, aprender y proyectar las artes visuales, como una herramienta para el desarrollo de competencias creativas, críticas, reflexivas e investigativas. Asimismo, pretende representar a la institución en actividades protocolarias, artísticas, encuentros o festivales, a través de exposiciones de obras pictóricas, dibujo, escultura, ilustración,

animación, video mapping, murales e intervención de espacios.

Contextualización

El proyecto "Entre Medios" al ser creado en la Sede Central, tiene un impacto de forma directa con esta sede, pero además, con la comunidad de Alajuela, a través de la presentación y muestra de proyectos artísticos en el ámbito de las artes visuales. No obstante, se visualiza que el grupo puede ampliar el campo de proyección geográfica mediante actividades interesadas de la UTN, así como con las universidades públicas: Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, entre otras instituciones.

Responsables

El encargado del proyecto es el licenciado Augusto Rodríguez Arce, recreacionista cultural de Vida Estudiantil en la Sede Central, quien desde los inicios del mismo, ha venido encargándose de dirigir, coordinar, ejecutar y darle seguimiento. El proyecto cuenta con el aval y apoyo de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil.

Justificación

Objetivos

Fomentar en los estudiantes la participación en actividades culturales y artísticas, que promuevan el desarrollo de sus capacidades expresivas a través de las artes visuales.

Alcances

Este proyecto genera importantes logros, tanto en lo individual como en la comunidad universitaria, entre los que se

pueden destacar:

- La representación cultural a través de la producción de obras artísticas significativas de carácter reflexivo, crítico, conciencia y cultural.
- El desarrollo de competencias creativas y talentos artísticos en el área de las artes visuales: obras pictóricas, dibujo, escultura, ilustración, animación, video mapping, murales e intervención de espacios.
- El fomento de procesos de investigación en el campo de las artes visuales.
- La permanencia de la comunidad universitaria en sus estudios y carreras.
- El fortalecimiento de la identidad universitaria.

Importancia

El Grupo de representación de la UTN “Entre Medios” se crea para fomentar en los estudiantes la participación en actividades culturales y artísticas, que promuevan el desarrollo de sus capacidades expresivas a través de las artes visuales. Asimismo, el grupo promueve el fortalecimiento de la identidad universitaria y la permanencia de la población estudiantil durante sus estudios académicos.

Fundamento teórico

“Intensificar la cobertura y alcances de los programas deportivos y culturales como medio para fortalecer la vida universitaria”

Prieto M. (Julio, 2016).

La creación del Grupo emergente de la UTN “Entre Medios” para la proyección de las artes visuales, responde a las

Prioridades Estratégicas de Acción del Cuatrienio 2016-2020 de la Rectoría de la Universidad Técnica Nacional, de intensificar la cobertura y alcances de los programas deportivos y culturales como medio para fortalecer la vida universitaria.

Asimismo, dichas prioridades han sido el medio para el logro de objetivos y metas concretas en la comunidad estudiantil, mediante una pedagogía activa a través de la enseñanza, el aprendizaje y la exploración de las artes visuales. De esta forma, la Universidad Técnica Nacional asume el reto de fomentar el desarrollo de competencias artísticas como herramientas para la formación integral de la población estudiantil.

Aplicación

El proyecto se desarrolla mediante un taller semanal de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales y sus diferentes medios, así como la realización de actividades que fomentan el proceso creativo y de investigación, para la producción de obras artísticas significativas e innovadoras, con el fin de lograr la proyección del grupo a través de las actividades internas de la institución, así como de las representaciones de la UTN, tanto a nivel nacional como internacional. El proyecto se estructura en tres etapas, que se describen a continuación:

Preproducción

- **Planificación y gestión:** en esta fase se estructuran y planifican los proyectos visuales que el grupo “Entre Medios” presentará durante el año, la creación de un listado de alianzas y contactos para el intercambio cultural, la calendarización de los escenarios o espacios dónde se presentarán los proyectos visuales y la gestión

de riesgos que se puedan presentar en el desarrollo del proyecto.

- **Organización:** implica la realización de un organigrama para la coordinación del proyecto, tomando en cuenta a la Vicerrectoría de Vida Estudiantil para la supervisión del mismo, así como a Vida Estudiantil de la Sede Central a través del promotor cultural para la coordinación y seguimiento del proyecto, y el Recreacionista Cultural, para la planificación, preproducción, producción y postproducción del proyecto.
- **Promoción y públicos:** en esta fase se gestionan las estrategias de publicidad y difusión en medios de comunicación internos y externos, y la captación de públicos para la proyección del grupo “Entre Medios.”

Producción

- **Ejecución:** en esta etapa se elaboran los proyectos visuales planificados en la fase anterior, así como se le da seguimiento al desarrollo de los mismos durante todo el año.
- **Supervisión:** en esta fase se atienden los imprevistos que se presentan durante la ejecución del proyecto, así como la resolución de los mismos.

Postproducción

- **Evaluación:** aquí se realiza una evaluación de resultados, beneficiarios e impactos del proyecto, se lleva a cabo la entrega de informes, agradecimientos, dossier de presentación, entre otros.
- **Sistematización:** finalmente se lleva a cabo una sistematización de procesos y resultados del proyecto.

Aplicación

El grupo de representación de la UTN “Entre Medios” ha realizado diferentes expresiones artísticas en el campus de la Sede Central. Como lo son: la intervención del Kiosco que se encuentra a la entrada del módulo 4 (antiguo Kiosco de la Coca Cola), la I Muestra de obras artísticas realizadas por los y las estudiantes, la cual se llevó a cabo el pasado 14 de marzo en el Lobby de la Biblioteca Sede Central, y la participación de dos estudiantes del grupo en el X Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte, FIC- CUA Nicaragua 2017, del 3 al 7 de abril de 2017.

Dichos proyectos se han llevado a cabo con el fin de ofrecer a la comunidad estudiantil, un espacio para el encuentro, la exploración de las artes visuales, el desarrollo de competencias creativas y el fortalecimiento de la permanencia e identidad universitaria.

Referencias

- Estriella - Arena, F.A. (S.F.) *Organización de Programas Recreativos y Socio-culturales*. España, Pamplona.
- Universidad Nacional de Costa Rica. (2014). *Instructivo*. Vicerrectoría de Vida Estudiantil. Departamento de Promoción Estudiantil. Heredia, Costa Rica.
- Universidad Técnica Nacional. (2011). *Manual de Organización de Funciones de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil*. Alajuela, Costa Rica.
- Universidad Técnica Nacional. (2011). *Manual Descriptivo de Clases de Puestos*. Alajuela, Costa Rica.

Universidad Técnica Nacional. (2011). *Plan Institucional de Desarrollo Estratégico*. Alajuela, Costa Rica.

Universidad Técnica Nacional. (2016). *Lineamientos del Manual de Atinencias y Especialidades Profesionales del Sector Administrativo, Dirección de Gestión de Desarrollo Humano*. Alajuela, Costa Rica.

Universidad Técnica Nacional. (2016). *Manual de Atinencias y Especialidades Profesionales del Sector Administrativo, Dirección de Gestión de Desarrollo Humano*. Alajuela, Costa Rica.

Universidad Técnica Nacional. (2016). *Prioridades Estratégicas de Acción en el Cuatrienio 2016-2020*. Rectoría, Resumen Ejecutivo. Alajuela, Costa Rica.

Fotografías



Fotografías que muestran a los participantes del proyecto en diferentes actividades. Las fotografías son propiedad de la autor del artículo, quien autoriza su utilización, con el consentimiento de los estudiantes.





Fotografías que muestran a los participantes del proyecto en diferentes actividades. Las fotografías son propiedad de la autor del artículo, quien autoriza su utilización, con el consentimiento de los estudiantes.

Fortalecimiento de la Innovación Académica

Recomendación Educativa

Las nuevas ciencias de la vida

Francisco Gutiérrez

El artículo inicia presentando los planteamientos de Hugo Assmann, uno de los autores que más ha investigado, sistematizado y promovido las nuevas ciencias de la Vida como fundamento de la complejidad.

Al mismo tiempo, reflexiona que el propósito de la educación es crear, recrear y promover espacios de aprendizaje agradables y placenteros.

De ahí que Gutiérrez (2010) expresa “el aprender no es almacenar conocimiento, sino el de integrar la información que recibimos al proceso de autoconstrucción personal. El aprendizaje que responde a la autoorganización de la información es necesariamente dinámico, flexible, vivo y consecuentemente holista y complejo” (p. 225).

Además, el artículo presenta cuatro experiencias de aprendizaje, la primera se dio en el ámbito escolar; la segunda en personas adultas en una población rural; la tercera se llevó a cabo en un Centro Superior de Enseñanza, Investigación y Producción Agroecológica y la última se dio en Guatemala, en unos cursos de capacitación docente en las Universidades de San Carlos y Rafael Landívar.

Para leer el artículo completo, puede hacer clic [aquí](#).



Imagen con fines ilustrativos, recuperada de <https://https://pixabay.com/es/libro-lectura-relax-prado-2304388/>

Actividades académicas:

Invitación

De parte del Boletín Académico Arjé, hacemos extensiva la invitación a su segundo aniversario.

En este evento se desarrollará la temática de la Mediación Pedagógica y se realizará un homenaje póstumo al señor Francisco Gutiérrez.

**SEGUNDO
ANIVERSARIO**



Voces de innovación

En esta edición tenemos la entrevista con la señora Doris Goldgewicht, chef y presentadora de televisión costarricense de alto renombre a nivel nacional e internacional.

Fue invitada a participar en el V Festival Gastronómico del Mar, que se realizó en la Sede del Pacífico, de la Universidad Técnica Nacional.



Señora Doris Goldgewicht
Chef - Presentadora de Televisión
Costa Rica

Para escucharlo, haga clic [aquí](#).

Contáctenos

Alexander Jesús Porras Sibaja

ajporras@utn.ac.cr

Teléfono: 2436-5500

Extensión: 7424

María Rebeca Quesada Murillo

rquesada@utn.ac.cr

Extensión: 7426

Colaboraron

Master Eric Herrera Molina. Profesor universitario. Sede Central. UTN.

Sitio Web

Para visualizar la versión web, haga clic en el siguiente enlace:

<https://sites.google.com/a/utn.ac.cr/boletin-arje/news/edicionjunio201733>

Se requiere abrir desde la cuenta de correo @utn.ac.cr